



PROGRAM KONFERENCIJE ŠTA JE KNJIŽENSTVO?

16. i 17. oktobar 2015.

Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu

PROGRAM OF THE CONFERENCE WHAT IS KNJIŽENSTVO?

October 16-17, 2015

Faculty of Philology, University of Belgrade



Petak 16. oktobar / **Friday, October 16th**

	Sala za sednice Conference Room
9:00 – 10:00	Registracija učesnica i učesnika Registration table open
10:00 – 10:15	Otvaranje konferencije Conference Opening Otvaranje izložbe Exhibiton opening
10:15 – 11:00	Plenarna sesija Plenary Session Moderator Slavko Petaković Aleksandra Vraneš Digitalna humanistika/ Digital humanities

	Сала за седнице Conference Room	34	35
11:30 – 13:00	Ženski časopisi i modernizacija/ Women's periodicals and modernization Moderatorica/ Moderator Biljana Dojčinović 1. Ljiljana Marković Raičo Hiracuka i <i>Seito</i>, prvi ženski književni časopis u Japanu/ Raichō Hiratsuka and <i>Seitō</i>, the first women's literary magazine in Japan 2. Katerina Dalakoura Greek Women's Periodicals in Ottoman Space (1845 – 1919): publishing as a female enterprise	Učesnici i svedoci: srpske žene u ratu Moderatorica Ivana Pantelić 1. Jasmina Milanović Vojska milosrđa 2. Svetlana Stefanović „Mi smo ogrezli u krvi”: žene u službi nacije i vojske (1875 – 1914/18.) 3. Ljubinka Škodrić Učešće žena u narodnooslobodilačkim odredima u Srbiji 1941-1944	Kulturno-sociološki aspekti i recepcija Moderatorica Snežana Kalinić I deo Odjeci Zapada 1. Željka Janković Recepcija romana <i>Princeza de Klev</i> gospođe de Lafajet na srpsko-hrvatskom jezičkom području 2. Persida Lazarević di Giacomo Jedno Dositejevo englesko poznanstvo: „Madam Rolan” iz Noriča 3. Natka Badurina Pisanje kao ženski društveni angažman na području Trsta, Istre i Rijeke krajem 19. i početkom 20. stoljeća

	Sala za sednice Conference Room	34	35
14:30 – 16:00	Evolucija Istoka/ Evolution of the East Moderator Nadezhda Alexandrova 1. Nadezhda Alexandrova Emotion and epistolary in the communication between Bulgarian 19th century women writers 2. Mirjana Marinković Fatma Alije i rađanje turskog knjiženstva 3. Mirjana Pavlović Neromantične junakinje u romantičnim pričama Džang Ailing	Učesnici i svedoci: komparativni pogledi/ Actors and witnessess: comparative views Moderator Dunja Dušanić 1. Alison Fell Writing the Wounds of War: British and French nursing memoirs 2. Biljana Vučetić "Out of the East Christ Came": Serbia through the eyes of American Women during the Great War	

	Sala za sednice Conference Room	34	35
16:30 – 18:00	Knjiženstvo – prošlost i projekcija Moderatorka/ Moderator Alenka Jensterle Doležal 1. Magdalena Koch Teorija i praksa srpskog feminističkog eseja u međuratno doba 2. Alenka Jensterle Doležal The Genealogy of the 20th Century South Slavonic Novel: Zofka Kveder and Julka Chlapec-Djordjević 3. Vukoman Stranjančević Jedna (ne)moguća istorija knjiženstva (video rad)	Umetnost i svedočenje: Prvi svetski rat/ Art and testimony: The First World War Moderator Alison Fell 1. Jelena Janićijević The "new woman": British heroines in Serbia in World War One 2. Jovana Reba Draga Jovanović: Martyrs and Sinners (1937) - A Collection of Short Stories on WWI 3. Sofija Nemet The premonition and trauma of the WWI in the novels <i>The Voyage Out</i> and <i>Mrs Dalloway</i> by Virginia Woolf	Ženski identitet: osvajanje prostora i jezika Moderatorka Željka Janković 1. Branka Geratović-Ivanović <i>Pourquoi suis-je devenue cette femme?</i> – Intimna topografija Ani Erno 2. Tatjana Jovanović Metamorfoza kao konstitutivno načelo ženskih identiteta u prozi Bobe Blagojević 3. Tatjana Bijelić Transnacionalni modeli kontekstualizacije savremene ženske književnosti u dijaspori

	Sala za sednice Conference Room	34	35
9:00 – 9:30	Registracija/ Registration		
9:30 – 11:00	Žena u javnom diskursu Moderatorica Dragana Popović I deo 1. Ana Kuzmanović Komparativna analiza uloge reproduktivnih politika u kreiranju rodni diskursa i ideologija: primer srpskog i španskog društva 2. Milena Dragičević-Šešić Umeće pripovedanja: njen i život njenih pretkinja njenim rečima 3. Dragana Popović (Zauvek) nevidljive: naučnice u Srbiji u doba socijalizma	Reprezentacija ženskog iskustva: međuratna (feministička) periodika kao prostor slobode Moderatorica Jelena Milinković 1. Žarka Svirčev <i>Ženski svijet / Jugoslavenska žena</i> – forum moderne žene, spisateljice 2. Jelena Milinković Pripovetka kao prostor za reprezentaciju ženskog iskustava u časopisu <i>Misao</i> (1919 – 1937) 3. Slavica Garonja-Radovanac Časopis <i>Žena danas</i> (1936 – 1944) – revolucionarna, prosvetna i obrazovno-vaspitna uloga u rešavanju ženskog pitanja u Jugoslaviji između dva svetska rata	Ženski umetnički izraz: drama, film, muzika, balet, performans Moderatorica Nina Mihaljinac 1. Vera Kopicl Metajezik iščašenog žanra: postdramski tekst Milene Marković 2. Renate Hansen-Kokorus Predodžbe o ženskim identitetima u filmovima Jasmile Žbanić i Aide Begić

	Sala za sednice Conference Room	34	35
11:15 – 12:45	Žena u javnom diskursu II deo Moderatorka Dubravka Đurić 1. Cvetana Krstev Ako koza laže, rog ne laže (gde su i ko su žene u srpskoj dnevnoj štampi) 2. Marina Blagojević Hughson Feministička rekonstrukcija istorije budućnosti kao projekat digitalne humanistike 3. Vladislava Gordić Petković Iskustvo, ispovest, iskaz: rodno i formativno u srpskoj ženskoj prozi	Žene i (feministička) periodika u javnom prostoru: istorijska perspektiva Moderatorka Ana Kolarić 1. Ana Kolarić Dora Marsden i „slobodna žena” 2. Миланка Матић Žena kao simbol nacije u časopisima <i>Žena i svet</i> i <i>Resimli Aji (Resimli Ay)</i>	Ženski umetnički izraz: drama, film, muzika, balet, performans (nastavak) 1. Marijana Dujović Autorke muzičkih kritika u Srbiji do Prvog svetskog rata 2. Amra Latifić Jelena Poljakova i Nina Kirsanova: pozicioniranje stila igre beogradskog baleta

	Sala za sednice Conference Room	34	35
14:15 – 15:45	Umetnost i svedočenje: ratovi 20. veka Moderator Vladimir Đurić 1. Nevena Daković Hélène Berr: Journal 1942-1944: Dnevnik žrtvovanja i borbe 2. Mevlida Đuvić Proza Vere Obradović-Delibašić (narrativ revolucije: rodna mjesta ženske emancipacije?) 3. Katarzyna Taczyńska U potrazi za strategijama preživljavanja – logorska proza Milke Žicine 4. Nina Mihaljinac Sećanje žena i predstava rata u savremenoj vizuelnoj umetnosti	Žene i (feministička) periodika u javnom prostoru: savremena perspektiva Moderator Stanislava Barać 1. Stanislava Barać Obnavljanje feminističke kontrajavnosti 90-ih godina 20. veka u Srbiji 2. Novak Malešević Postmodernizam u časopisu <i>ProFemina</i> 3. Dragana Grujić i Gordana Đoković Časopis <i>Knjiženstvo</i> na globalnoj mreži	Knjiženstvo: poezija I deo Moderator Alma Denić Grabić 1. Slavko Petaković Metafizičko zaleđe istorije u knjizi pesama <i>Tražim pomilovanje</i> Desanke Maksimović 2. Adisa Bašić Spoj erosa i humora u ljubavnoj poeziji Bisere Alikadić i Radmile Lazić 3. Zorica Bečanović-Nikolić Simboličko posredovanje ženskog doživljaja sveta i ženskog stvaralaštva u poeziji Marije Knežević

	Sala za sednice Conference Room	34	35
16:00 – 17:30	Od učiteljica do naučnica Moderatorica Magdalena Koch 1. Nena Vasojević Život i delo Perside Pinterović 2. Ljiljana Banjanin Prilog književnoj biografiji Savke Subotić 3. Julijana Vučo Prof. dr Julka Popović	Ženska proza u 20. i 21. veku Moderatorica Katarzyna Taczynska 1. Ljubica Šljukić „Bezgranično carstvo besmisla”: poetika Judite Šalgo u romanu <i>Put u Birobidžan</i> 2. Mirela Berbić-Imširović <i>Skretnice</i> – retorika hetero-povijesti u Povijesti: politika/etika preživljavanja i (ne) moguće kodiranje doma 3. Vladimir Đurić Autobiografski iskaz u prozi Milice Janković	Knjiženstvo: poezija II deo Moderatorica Adisa Bašić 1. Ana Vukmanović Ženske pesme: Osvrt na rodnu dimenziju usmenih lirskih pesama 2. Alma Denić-Grabić Kako spisateljica sagledava domovinu: Artikulacija ženskog glasa u poeziji Feride Duraković 3. Dubravka Đurić Subjekt koji piše i subjekt koji konstruiše u srpskoj ženskoj poeziji od 1970. godine
	Sala za sednice Conference Room		
17:45 – 18:30	Završna plenarna sesija/ Closing plenary session Moderatorica / Moderator Zorica Bečanović-Nikolić Biljana Dojčinović Digitalna humanistika i mogući novi model(i) književne istorije – na primeru baze podataka <i>Knjiženstvo</i>/ Digital humanities and possible new model(s) of literary history – on the example of the digital data base <i>Knjiženstvo</i>		



Prateći programi konferencije
Related Events

Workshop on Digital Data Bases for Women's Periodicals
October 15, 2015
Faculty of Philology

Predstavljanje knjige
Žene, drama i izvedba: između post-socijalizma i post-feminizma
15. 10. 2015.
Kolarčeva zadužbina

Izložba *Šta je Knjiženstvo?*
Exhibition *What is Knjiženstvo?*